**Paso 2: Investigación**

Observar un texto es solo un paso, pero sienta las bases para lo que haremos de ahora en adelante. La primera parte de la investigación consiste en reflexionar sobre nuestras observaciones e identificar y priorizar una lista de ideas y preguntas que investigaremos. Esto nos ayuda de dos maneras. En primer lugar, nos permite reflexionar sobre nuestra propia comprensión del texto hasta el momento e identificar áreas donde creemos que nuestra falta de comprensión nos impide comprender plenamente el mensaje del texto. En segundo lugar, nos permite distinguir lo que consideramos importante para comprender plenamente el texto de lo que consideramos crucial para el autor.

En esta etapa del proceso exegético, examinamos con mayor detenimiento aspectos del texto como el género (de qué tipo de literatura se trata), la estructura del pasaje, las palabras clave y figuras retóricas, el contexto histórico y cultural y análisis de comentario. La razón por la que examinamos con detenimiento el género, las palabras clave, la estructura, el contexto histórico y análisis de comentario es porque estas son las diversas maneras en que un autor puede comunicar significado a su público.

Este paso está compuesto de:

* Un análisis de género literario
* Un bosquejo estructural
* Palabras claves y sentido figurado/Estudio de palabras/Versículo clave
* Un análisis del contexto histórico y cultural
* Análisis de comentario

**1. Análisis de género**

El término «género» se utiliza para diversos ámbitos de la vida: literatura, música, arte, cine y presentaciones orales. Aprender y conocer el género de algo permite saber qué esperar o cuándo un autor se desvía de las convenciones habituales. En los cursos bíblicos, el género describe el tipo de literatura que se lee y ayuda a comprender qué esperar, e incluso cuándo los autores adaptan un género utilizado en su sociedad para sus propios fines.

Géneros literarios en la Biblia

* Narrativa/historia
* Ley
* Poesía
* Profecía
* Sabiduría
* Evangelios
* Parábolas
* Cartas
* Apocalípticos

**2. Bosquejo Estructural**

El esquema estructural está conectado con la estructura literaria. Al completar un esquema estructural, se tiene una mejor idea de cómo el autor logra comunicarse con su público y qué aporta cada parte al significado general. En este paso la división que hizo en el primer paso le puede ayudar. Para hacer un bosquejo estructural:

* Identifique y establezca las secciones principales del pasaje
* Designe y nombra cada sección con tus propias palabras según su función temática, tipo de expresión y/o componente de género.
* Analiza los componentes de cada sección principal.
	+ Paso 1: Designe y nombre cada componente con tus propias palabras.
	+ Paso 2: Designe y nombre cada subcomponente con tus propias palabras.
* Crear un bosquejo

**3. Sentido figurado/palabras claves/versículo clave**

En este paso, se identifican aspectos significativos e importantes de un pasaje mediante la localización de palabras clave, un versículo clave y, si corresponde, una figura retórica clave. Estas tareas son cruciales para comprender a los autores y su mensaje. Un pasaje suele contener muchas palabras, versículos y, a veces, múltiples figuras retóricas importantes.

* Las palabras clave suelen ser palabras que se repiten, pero no todas son igualmente valiosas para comprender el mensaje general del pasaje.
* No todos los pasajes utilizan figuras retóricas, pero algunos las utilizan menores o elaboradas para ilustrar la idea principal.

Instrucciones

* Identifique de 3 a 5 palabras clave y justifique su elección.
* Identifique las figuras retóricas en su pasaje, determine si alguna es crucial para comprender su significado y justifique su elección.
* Identifique el verso clave del pasaje y explique porque
* Para las palabras claves, visitar www.stepbible.org. Cambie el lenguaje de la página y en la ventanilla a mano izquierda la versión de la biblia cambiara a una en español. Escoja el pasaje en el que esta trabajando.
	+ Escoja las palabras claves. Para cada palabra apunte:
		- La palabra en el lenguaje original y la transliteración en paréntesis
		- Escriba cuantas veces ocurre la palabra
		- Escriba la definición

**4. Análisis del contexto cultural e histórico**

En esta parte del proceso inductivo, reconocemos que la Biblia requiere que comprendamos los contextos culturales e históricos en los que fue escrita. Estos contextos incluyen aspectos como la geografía, la sociedad y la religión. Al aprovechar el trabajo realizado mediante observaciones y con la ayuda de comentarios contextuales, podemos refinar nuestra comprensión del texto y proporcionar el contexto adecuado para pasos posteriores.

Consulte un Comentario Bíblico de trasfondo histórico cultural como punto de partida, registrando cualquier información que ofrezca sobre temas históricos (qué sucedía en aquel entonces) o culturales (cómo pensaban o actuaban las personas; qué valoraban) que le resulte útil para comprender su pasaje. No busca necesariamente información sobre el significado del pasaje, sino información que le ayude a comprender su contexto. Debe demostrar que cubre asuntos históricos y culturales de la época.

* Autor
* Lugares específicos
* Fechas importantes
* Costumbres
* Etc.

**5. Análisis de comentario**

En este paso debe usar un comentario exegético, o sea, comentarios que comentan cada sección y versículo del pasaje.

1. ¿El comentario respalda tus conclusiones hasta el momento? ¿Por qué y cómo?
2. ¿El comentario contradice tus conclusiones hasta el momento? ¿Por qué y cómo?
3. ¿El comentario menciona aspectos que no habías considerado? ¿Son relevantes para los puntos clave de la interpretación del pasaje?
4. ¿Hay aspectos que consideras relevantes para los puntos clave que el comentario no aborda?
5. ¿El comentario responde a algunas de las preguntas que te planteaste durante tus observaciones, pero a las que no has podido llegar con una respuesta precisa? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con esta respuesta? ¿Por qué?
6. ¿Cómo puedes usar esta información para comprender mejor el pasaje, explicar mejor el argumento del texto o extraer mejor sus implicaciones teológicas?